



МОУ СОШ №5

**Научно–исследовательская  
работа**  
**«ДОН В ПОЭТИКЕ М. А. ШОЛОХОВА»**  
(на материале «Донских рассказов» и  
романа «Тихий Дон»)

вид научно–исследовательской деятельности:

аналитико–систематизирующий

**Автор: Левченко Светлана**

**Владимировна**

**Ученица 11А класса**

Научный руководитель: Скворцова

Ангелина Николаевна

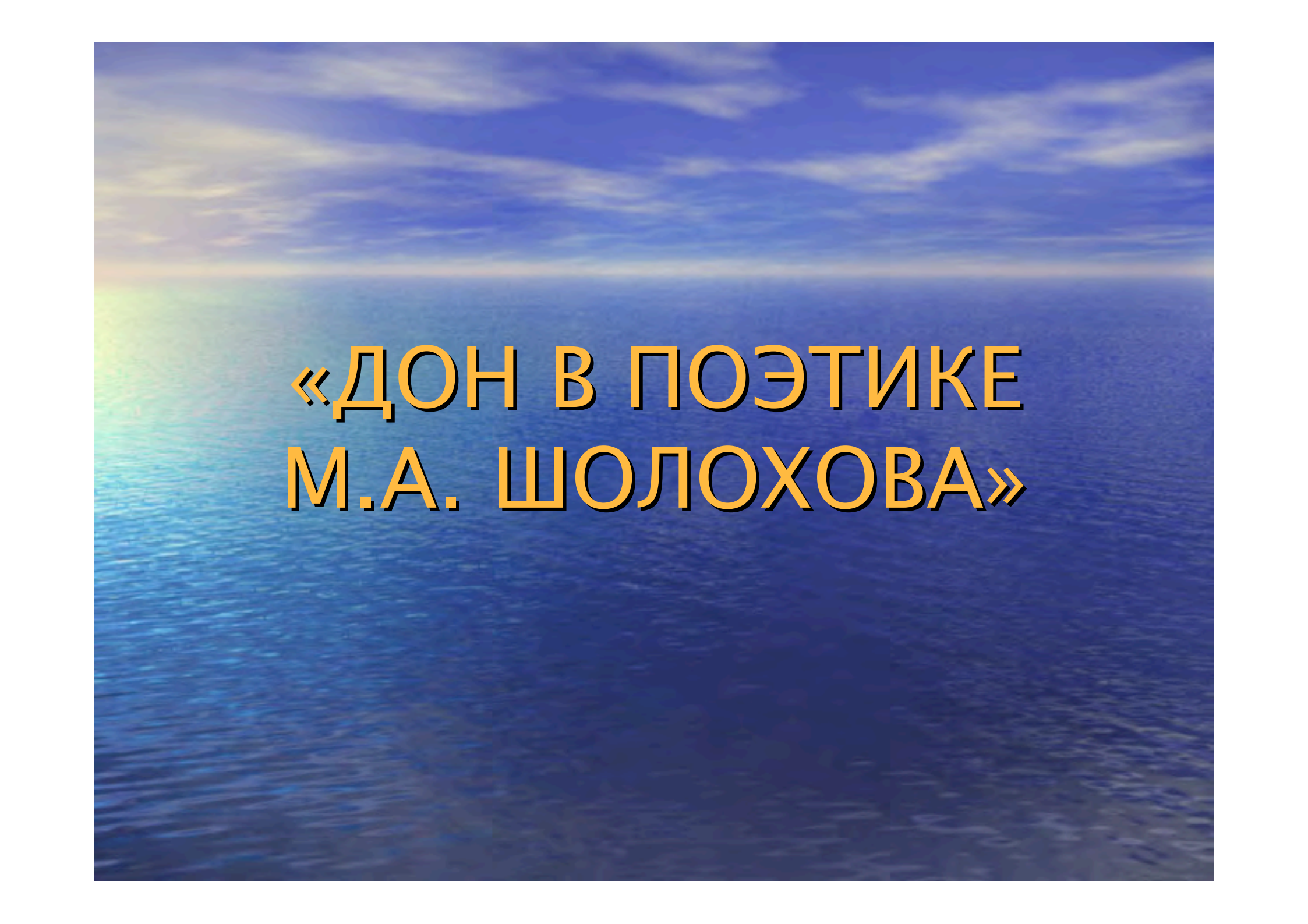
Таганрог 2007

# ШОЛОХОВЕДЫ

- **А. Овчаренко.** «Мировое значение творчества М. Шолохова». М. , 1986.
- **Л. Якименко.** «Творчество М.А. Шолохова». М. , 1982.
- **В. Тамахин.** «Поэтика картин природы в «Тихом Доне»» // Русская литература. 1979. №3
- **Г. Гунн.** «Читая Шолохова». 1991.
- **Н. Коломейцев.** «Шолохов. Мгновения Жизни». М. ,2003.

# ШОЛОХОВЕДЫ

- **Д. Линдсей.** «Мировое значение творчества М. Шолохова». М. , 1986.
- **Н. Тихонов.** «Мировое значение творчества М. Шолохова». М. , 1986.
- **А. Метченко.** «Мировое значение творчества М. Шолохова». М. , 1986.
- **А. Серафимович.** «Шолохов. Мгновения жизни». М. , 2003.
- **В. Гоффеншефер.** «Михаил Шолохов». М. , 1940.



**«ДОН В ПОЭТИКЕ  
М.А. ШОЛОХОВА»**

# ВОПРОСЫ

- **Какими** художественными средствами Шолохов создаёт образ Дона в своих произведениях?
- **Какую** смысловую нагрузку несет этот образ в поэтике Шолохова?
- **Как** удаётся писателю одухотворить образ реки?
- **Какие** ассоциативные связи помогают его созданию?

# ОСНОВАНИЯ ДЛЯ СИСТЕМАТИЗАЦИИ

- По «звучовым» характеристикам.
- По «цветовым» характеристикам.
- По «обонятельным» и «осязательным» характеристикам.

# ОСНОВАНИЯ ДЛЯ СИСТЕМАТИЗАЦИИ

- Основные «спутники» Дона.
- Наиболее характерные изобразительно-выразительные средства, используемые автором.
- Ассоциативные связи, помогающие созданию образа Дона.

# «ЗВУКОВЫЕ»

## ХАРАКТЕРИСТИКИ ДОНА

- «На Дону – плавный **шелест, шорох, хруст...**» (1–1–2),
- «хорошо было смотреть на разметавшуюся у берега бешено клокочущую быстрину, слушать **разноголосый шум** воды» (4–4–8),
- «перед рассветом устанавливалась над обдоньем **тишина**. Глухо **ворковала** вода в затопленном лесу...» (4–4–8),
- «**гул и скрежет** доносило до берега» (4–4–8).
- «В ночь пасху... **с протяжным, перекастистым стоном** хрястнул лед, и первая с **шорохом** вылезла из воды, сжатая массивом поломанного льда, крыга... Под мерные **удары церковного колокола** на Дону, сотрясая берега, кружились, сталкиваясь, ледяные поля... **Гул и скрежет** надвигающихся крыг доносило до хутора» (1–1–2)

# «ОБОНЯТЕЛЬНЫЕ» И «ОЗЯЗАТЕЛЬНЫЕ» ХАРАКТЕРИСТИКИ ДОНА

- «прелью **сырой и пресной** дышал берег» (1-1-2),
- «тянуло **пресной влагой** от Дона» (1-1-2),
- «**солонюватый и влажный**, подпирал ветер» (1-1-2),
- «от Дона течет **сырая, студеноя** мгла тумана» (1-1-3).

# «ЦВЕТОВЫЕ» ХАРАКТЕРИСТИКИ ДОНА

- «зеленый, дышащий волнами Дон»  
(4-4-7),
- «по синему изъеденному ростепелью  
мартовскому льду...» (4-4-7).

# Излюбленный образ

- «лед почернел, будто источенный червями, и **ноздревато припух**» («Чужая кровь»),
- «На Дону бахромой легли окраинцы, **ноздревато припух**, поседел подтаявший сверху лед». («Т.Д.» 1–1–2),

# ДОН ВЕСНОЙ

- «на Дону с немолчным скрежетом  
ходили на дыбах саженные крыги»  
(1-1-3),
- «радостный полноводный Дон нес к  
Азовскому морю ледяную свою  
неволю» (1-1-3),
- «под ярким апрельским солнцем  
серебряной чешуей сверкала вода»  
(1-1-2).

# Постоянные «спутники» Дона

- «Дон, взлохмаченный **ветром**, кидал на берега гребнистые частые волны»(4-4-2),
- «плясал на Дону **ветер**, гриватил волны» (4-4-1),
- «**Дождь** спустился ядреный и частый. Над самой крышей лопнул **гром**, осколки покатались за Дон... У Дона стонущий рев. Грозен Дон во время **грозы**, течение порывисто несет к середине , всасывает.» (4-7-2)

# Олицетворения

- «на пологий берег **лениво выползала** волна» (1-1-2),
- «...по взлохмаченному ветром простору Дона **пестает и нянчит** волна белопузых чирков» (1-3-1),
- «Под ярким апрельским солнцем серебряной чешуей сверкала вода, но там, где была набитая зимняя дорога, **Дон стоял нерушимо.**» (1-2-1),

# Дон – казак

- «Дон, буйный, как смолоду, бугрился вихрастыми валами» («Чужая кровь»),
- «курчавая рябь Дона» («Лазоревая степь»).

# Дон в образе казачки

- «волны гребенчатые **укачивают диких казарок**» («Коловерть»),
- «полая вода **поила крайние дворы станицы**» («Чужая кровь»),
- «расторопная весна уже **турсучила Дон** («Чужая кровь»).

# Дон «перевоплощается» в ЖИВОТНЫХ

- «на повороте вода курчавится завитками, и зеленые гривастые волны **с наскока поталкивают** меловые глыбы, рассыпанные у воды вешним обвалом» («Жеребенок»),
- «Дон, притиснутый к горе, **мчится с бесшабашной стремительностью**» («Жеребенок»).

# Дон «перевоплощается» в ЖИВОТНЫХ

- «Воды **вкрадчиво ползет** в щели» («Родник»),
- «о шершавое днище парома **сухо чешется** вода» («Семейный человек»),
- «Дон **снова облизывает** лица и шеи» («Бахчевник»),
- «Дон, **играючи, поволок** нас» («Семейный человек»).

# Связь Дона с образом Донской земли

- «Григорий жадно всматривался во взмученную **воду**; близкая и недоступная, **она тянула к себе непреодолимо**» (1-1-3),
- «радостный, полноводный, освобожденный **Дон нес** к Азовскому морю ледяную свою неволю» (4-4-7),
- «могучим потоком уходит обратно в Дон, в этом месте крутит коловерт, ревет вода сплетая разнообразные струи» (2-

# Связь Дона с образом Донской земли

- «хорошо было смотреть на разметавшуюся у берега, бешено kloкочущую быстрину, слушать разноголосый шум воды. Григорий часами смотрел на прихотливые и бесконечно разнообразные завитки течения. Они меняли форму ежеминуточно: там, где недавно шла ровная струя, через минуту рождалась причудливо изогнутая воронка, жадно всасывающая все, что проплывало мимо

# ОСНОВНЫЕ ВЫВОДЫ

- Дон – равноправное **действующее лицо** произведений Шолохова, а не только элемент пейзажа; он участник событий, а не художественный фон произведения.
- Каждое описание Дона отличается новизной, хотя есть **излюбленные** автором **образы**, которые повторяются в разных произведениях.
- Образ Дона ярко **выражает** меняющееся **мироощущение, мировосприятие** писателя.
- Шолохов – настоящий художник, он **воспринимает** Дон **всеми органами чувств**: зрением, слухом, осязанием, обонянием.
- **Чаще всего** в описании Дона встречаются **цветовые и звуковые характеристики**.
- Постоянные **«спутники»** Дона – солнце, ветер и гроза; они освещают, одухотворяют Дон, подчеркивают его силу и мощь.

# ОСНОВНЫЕ ВЫВОДЫ

- **Метафора, сравнение, олицетворение** – наиболее частые образительно–выразительные средства создания образа Дона; все они отличаются эмоциональной насыщенностью.
- Помогают созданию образа следующие **ассоциативные связи**: молодой, беззаботный казак с независимым характером, расторопная хозяйка, животные.
- Автор употребляет судьбу человеческого, судьбу народную течению реки.
- Дон – **символический образ** непрекращающегося потока жизни, быстротекущего времени.
- Образ Дона является **сквозным в творчестве** Шолохова.

